



Cyril Benhamou

H.O.T.

(Binaural Prod./Abslone)

Groove mélodique

Au début des années 2000, une vague de trios piano-basse-batterie s'apprêtait à déferler sur la scène jazz. Développement en spirale de thèmes lyrico-mélodiques à la E.S.T. ou Avishai Cohen (le contrebassiste), boucles rythmiques tutoyant le binaire, clin d'oeil appuyés à la pop, au rock, au folk, à certaines musiques traditionnelles ainsi qu'à l'electro et au hip hop : la recette a fait florès. Jusqu'à l'épuisement, s'il faut nous confier... De prime abord, le trio du pianiste marseillais peut se réclamer de cette veine. Et puis, ce *Heart of Town*, s'il cite Chilly Gonzales, le « Hip hop des kids » ou un certain Avi, emmène plutôt subtilement vers d'autres rivages un peu moins évidents, notamment grâce à la cohésion et à la sensibilité de ce groupe né sur la scène des 5 Continents, le festival de la Cité Phocéenne. Humblement réalisée, la musique tient ses promesses de générosité et d'énergie. Bruno

Guermanprez